

ST 20

Performances Culturais: História, Estética e Expressões
Artísticas

Coordenadores:

Prof.a Dr.a Heloisa Selma Fernandes Capel (UFG)

Prof.a Dr.a Adriana Fernandes (UFPB)

Segunda-Feira (25 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

8:00 - 8:20 SANDRA RODART ARAÚJO

O passado esteticamente materializado e os artifícios da memória na obra do dramaturgo Jorge Andrade

8:20 8:40 MARCIA METRAN DE MELLO & ELANE RIBEIRO PEIXOTO

Performances urbanas e arte pública e privada renascentistas na obra de Caroline P. Murphy

8:40 - 9:00 HELOISA SELMA FERNANDES CAPEL

Performances Visuais: Uma Leitura Espanhola da Escravidão no Brasil.

9:00 - 9:20 MARIA CÉLIA DA SILVA GONÇALVES

Performances culturais em memória (re) construindo identidades nas Folias de Reis em João Pinheiro(MG)

9:20- 9:50 - Debate

9:50 - 10:20 - Intervalo

10:20 - 10:40 EDUARDO JOSÉ REINATO

O suplício do corpo e a construção do eu em Beckett No! Para Nada

10:40-11:00 ADRIANA MARA VAZ DE OLIVEIRA

Diálogos entre performance e arquitetura

11:00- 11:20 ANA CAROLINA PASSOS AUN

Sensibilidade e sociabilidade nas salas de cinema da Cidade de Goiás (1909 - 1937)

11:20 - 11:50 - Debate

Terça-Feira (26 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

8:00 - 8:20 RODRIGO DE FREITAS COSTA

Leitura cênica e interpretação histórica: O engajamento teatral por meio do texto dramático Auto dos bons tratos, da Companhia do Latão

8:20 -8:40 ROBSON CORRÊA DE CAMARGO & EDLÚCIA ROBÉLIA OLIVEIRA DE BARROS

O Psicólogo como leitor: Observando Hamlet de Stanislavski e Gordon Craig

8:40 - 9:00 MARIA DE LOURDES RABETTI & PERICLES VANZELLA AMIM

Um cronista apaixonado

9:00 - 9:30 - Debate

9:30 - 10:00 - Intervalo

10:00 - 10:20 MARTINE KUNZ

Slam francês e cantoria nordestina

10:20-10:40 ADRIANA FERNANDES

Sotaques da fala brasileira, crítica social e o julgamento do gosto (Bourdieu) através do som

10:40- 11:00 FABIO LEONARDO CASTELO BRANCO BRITO

Forjar o tempo a machadadas: guerrilhas semânticas, terrorismo linguístico e a “Geração Torquato Neto”

11:00 - 11:20: SIMONE APARECIDA DOS PASSOS

Poética Em Cena:Sobre A Representação Teatral De Federico García Lorca Em La Barraca

11:20: 11:50 - Debate

Quarta-Feira (27 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

8:00 - 8:20 ROBERTA DO CARMO RIBEIRO

O Falso Documentário como Performance artística em Zelig, de Woody Allen

8:20 8:40 TALITTA MARTINS FREITAS

“A força do macho, a graça da fêmea” - entre a rigidez cênica e o albarde: jogos ambiguous presentes nas performances do grupo Dzi Croquettes (1972-1979)

8:40 - 9:00 JACQUES ELIAS DE CARVALHO

Plínio Marcos: cena/dramaturgia e ditadura militar brasileira

9:00 - 9:20 JOSÉ LUÍS DE OLIVEIRA E SILVA

Cipriano e a imagens agenciadoras do sertão: um olhar sobre os discursos identitários no Piauí (1994-2002)

9:20 - 9:50 - Debate

9:50 - 10:20 - Intervalo

10:20 - 10:40 DENEIL JOSÉ LARANJEIRA

Um a um: trajetória pessoal e performance na obra de Jackson do Pandeiro

10:40-11:00 RAINER GONCALVES SOUSA

“Um dos últimos a cultivar ativamente a imagem de malandro”: as fotos e capas de disco de Bezerra da Silva.

11:00- 11:20 EMÍLIA SARAIVA NERY

OS JOGOS DE ARMAR O TROPICALISMO: redescoberta e ostracismo nos sons de Tom Zé.

11:20 - 11: 50 - Debate

Quinta-Feira (28 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

8:00 - 8:20 ANA PAULA TEIXEIRA

Elementos do imaginário na cena de Luas e Luas

8:20 -8:40 JAÍLSON DIAS CARVALHO

Godard e o Cinema Novo: breves apontamentos acerca da aproximação cinemanovista da obra godardiana

8:40 - 9:00 LEONARDO CESAR DO CARMO

Performances Narrativas na escritura visual de Luiz Rosemberg Filho

9:00 - 9:30 - Debate

9:30 - 10:00 - Intervalo

10:00 - 10:20 LIBERTAD BORGES BITTENCOURT

Os lugares vazios na cena literária como desafios às reflexões dos historiadores

10:20-10:40 JACQUELINE SIQUEIRA VIGÁRIO

Forma e Pensamento em Nazareno Confaloni

10:40- 11:00 ROSILANDES CÂNDIDA MARTINS

A Construção da Visualidade Cênica em In Illo Tempore de Ana Maria Pacheco

11:20 - 11: 50 - Debate